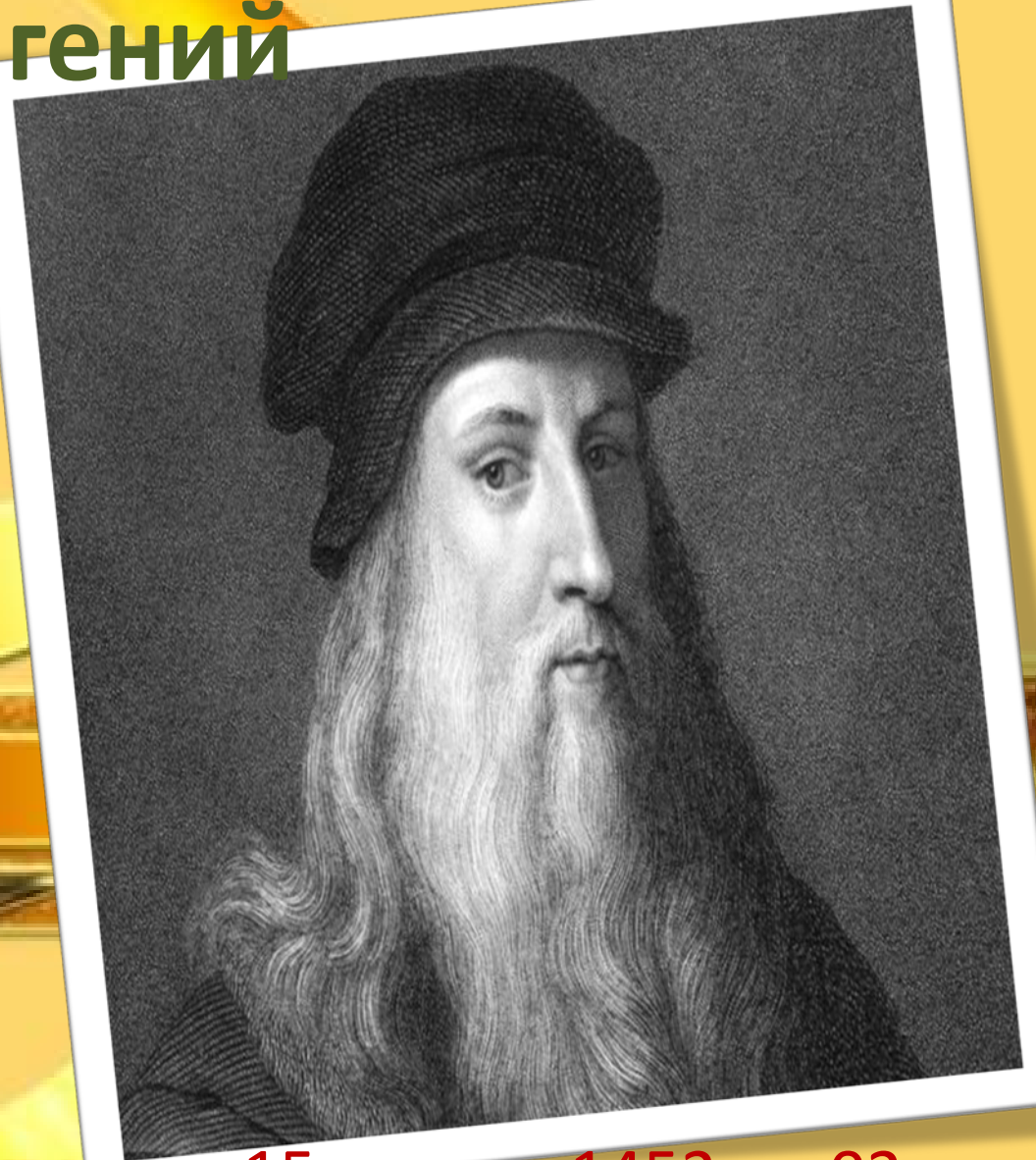


Леонардо да Винчи – итальянский гений



15 апреля 1452г. – 02 мая

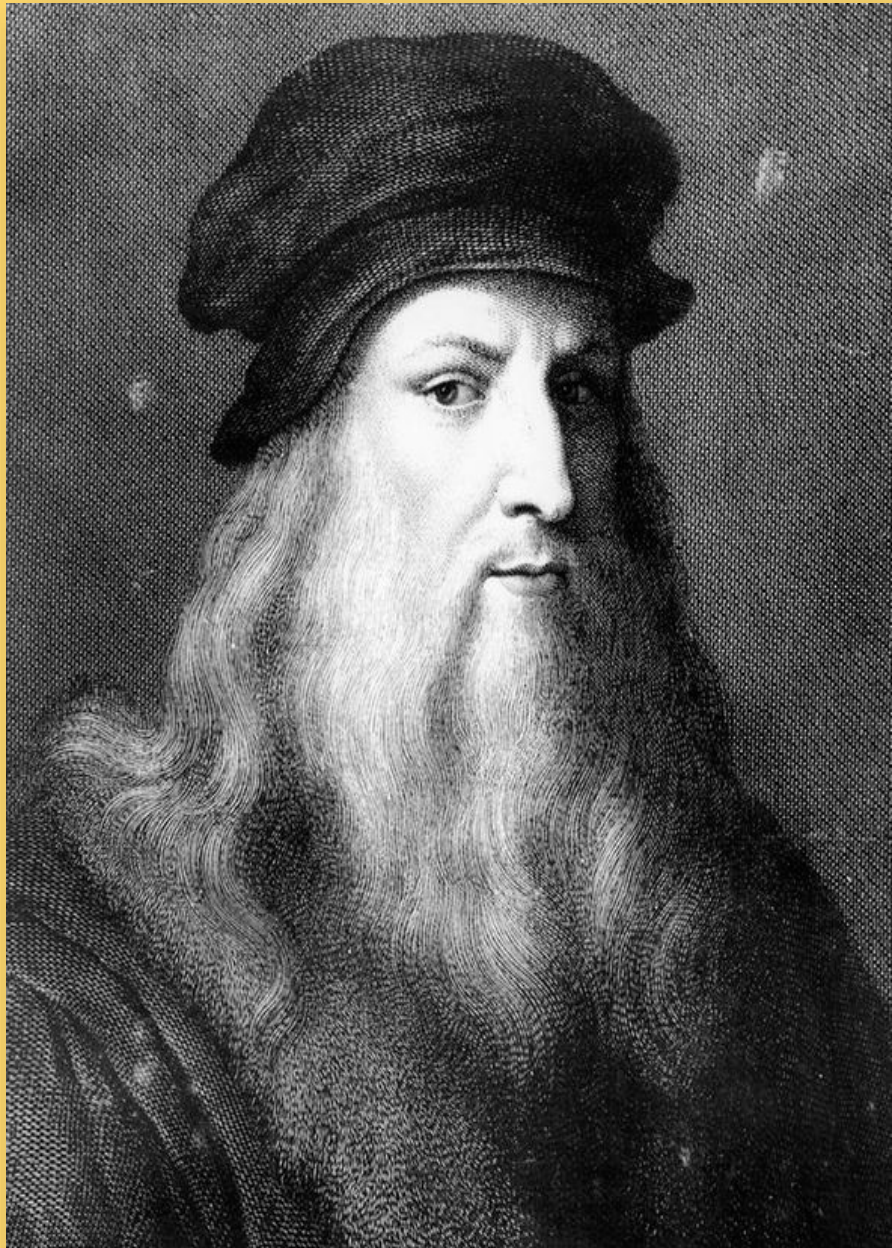




Великий итальянский художник и изобретатель эпохи Возрождения Леонардо да Винчи родился 15 апреля 1452 г. в маленькой деревне Анкиано , расположенной недалеко от городка Винчи . Он был незаконным сыном богатого нотариуса Пьеро и красивой поселянки Катарины (Katarina). Вскоре после этого события нотариус заключил брак с девушкой знатного происхождения. Детей у них не было, и Пьеро с женой взяли трехлетнего ребенка к себе.



Краткая пора детства в деревне миновала. Нотариус Пьеро переехал во Флоренцию, где отдал сына в ученики Андреа дель Вероккьо, известному тосканскому мастеру. Там, помимо живописи и скульптуры, будущий художник получил возможность изучить основы математики и механики, анатомию, работу с металлами и гипсом, способы выделки кож. Юноша жадно впитывал знания и позже широко использовал их в своей.



Вот уже почти пять столетий неизменный интерес среди ученых вызывает наследие Леонардо да Винчи. Сегодня он известен в первую очередь как художник, чьи шедевральные полотна украшают самые известные музеи мира. Загадка улыбки Мона Лизы до сих пор вызывает десятки самых безумных теорий, а на знаменитой фреске Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» исследователи видят предсказание конца света.

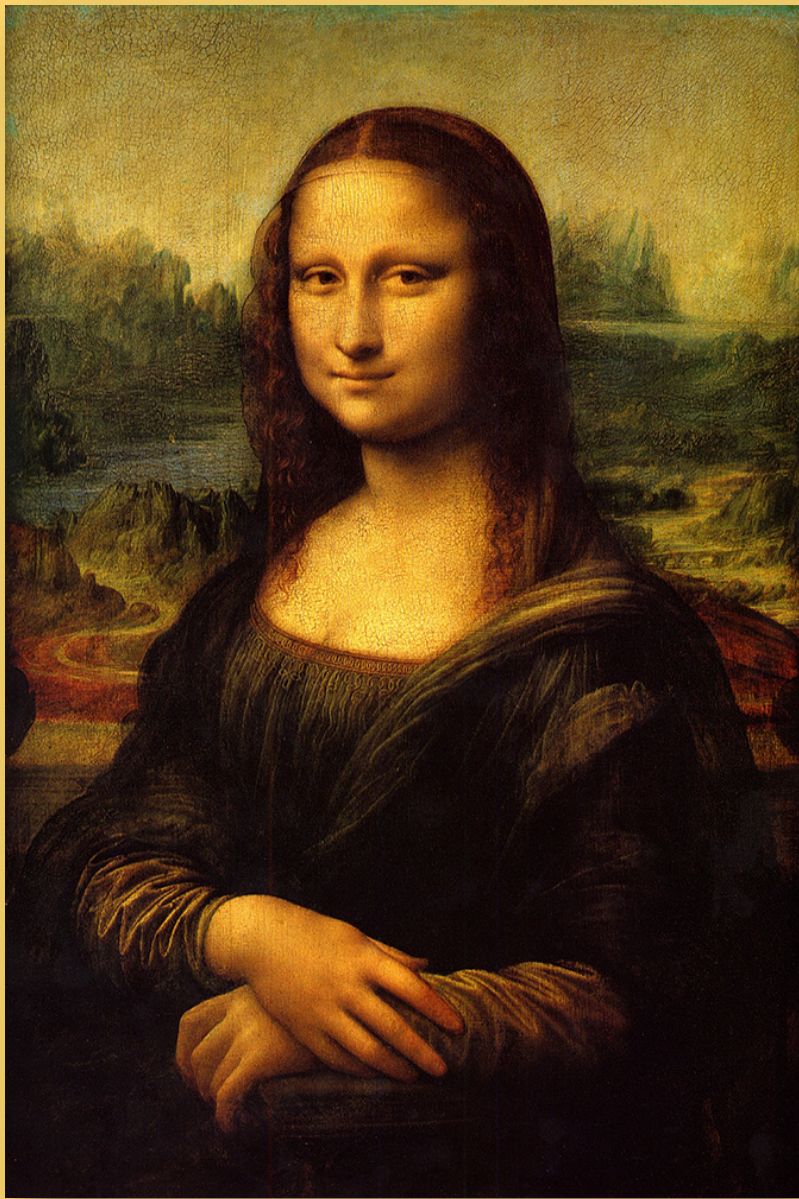
Однако Леонардо был и не менее талантливым изобретателем, который открыл для человечества новую ступень развития. Человек, чья гениальность была признана еще при жизни, во многом опередил свое время.

Сконструировав по чертежам Леонардо да Винчи машины, исследователи доказали, что именно ему принадлежат «авторские права» на парашют, вертолет, акваланг, пулемет, автомобиль и массу других механизмов, без которых невозможно представить современную цивилизацию.

Современные испытания устройств, выполненных по чертежам Леонардо, показали — они работают!

Такой многогранный человек просто не мог быть не признанным и продолжал усердно работать до самой смерти. Все это вызывает огромный интерес вокруг жизни и взглядов известного творца.





Он или она?

Вот уже почти пять столетий неизменный интерес среди ученых вызывает наследие Леонардо да Винчи. Сегодня он известен в первую очередь как художник, чьи шедевральные полотна украшают самые известные музеи мира. Загадка улыбки Мона Лизы до сих пор вызывает десятки самых безумных теорий. Едва ли не каждый год находится ученый, сообщающий: «Тайна раскрыта!» Кому-то оно кажется грустным, кому-то задумчивым, кому-то лукавым, кому-то даже злобным. А некоторые считают, что Джоконда вовсе даже и не улыбается! Многие настаивают на том, что художник изобразил на полотне себя в женском обличье, оттого и получился такой странный эффект. Есть версия, что художник, нарисовал не себя, а своего ученика и помощника Джиана Джакомо Капротти, который находился рядом с ним в течение 26 лет.



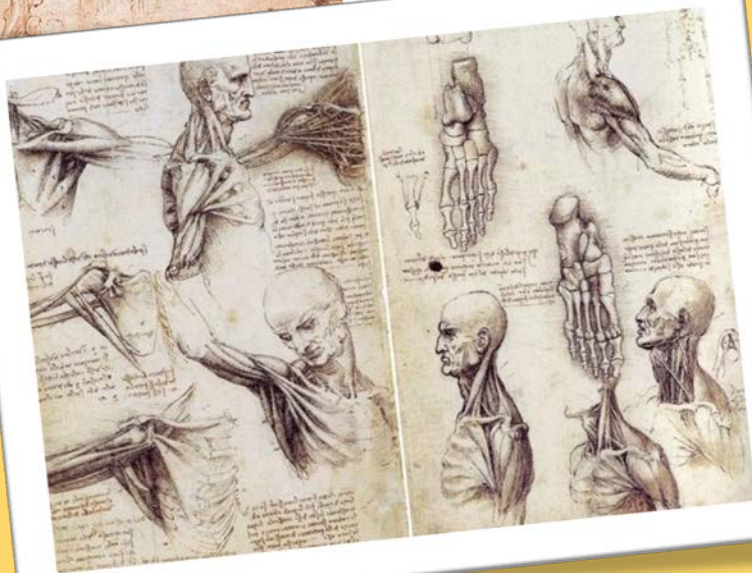
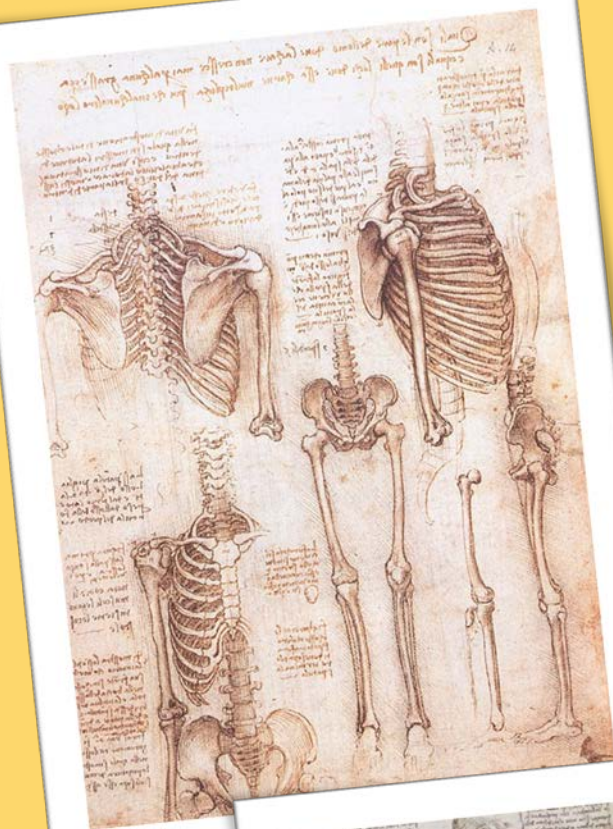
Автомобиль по эскизам Леонардо да Винчи

Деревянный автомобиль
Среди всех «земных» открытий
Леонардо прежде всего следует
назвать... автомобиль.

Самодвижущаяся повозка да
Винчи была трехколесной и
приводилась в движение заводным
пружинным механизмом. Два
задних колеса были независимы
друг от друга, а их вращение
производилось сложной системой
шестеренок.

Предполагается, что эта идея
родилась у Леонардо в далеком
1478 году.

Но лишь в 1752 году русский
механик-самоучка, крестьянин
Леонтий Шамшуренков смог
собрать «самобеглую коляску»,
приводимую в движение силой
двух человек, а действующие
паровые автомобили появились
несколькими десятилетиями позже
— в Англии и Франции.

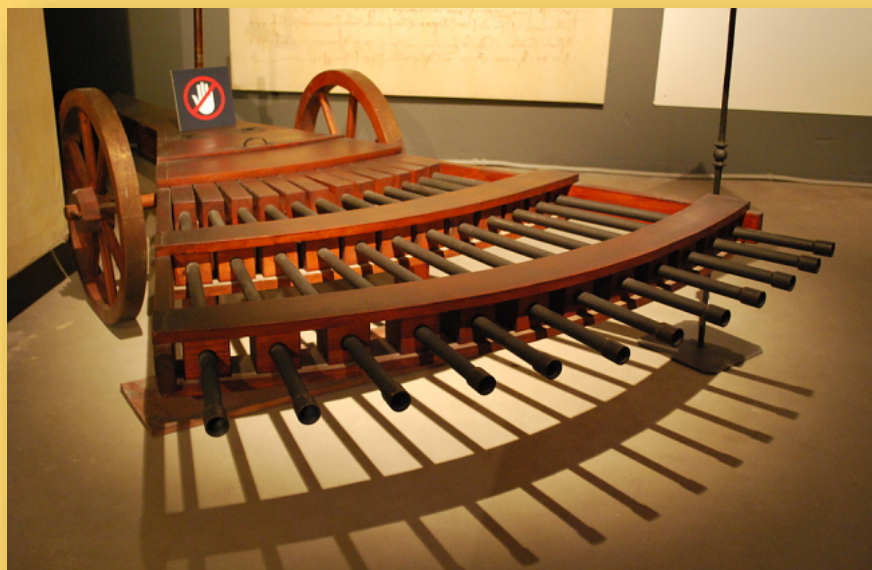


Удивительно, но диаграмма, нарисованная Леонардо, помогла британскому кардиохирургу в 2005 году придумать новый способ лечения повреждённого сердца. Кроме того, есть мнение, что именно да Винчи открыл такие болезни, как атеросклероз и артериосклероз.

В январе 2005 года исследователи обнаружили тайную лабораторию Леонардо, оборудованную в помещениях женского монастыря около церкви Сантиссима-Аннуциата во Флоренции. Там были найдены нетронутые фрески мастера, а также комната для препарирования трупов (Леонардо и его ученики вскрывали сотни покойников, изучая анатомию)



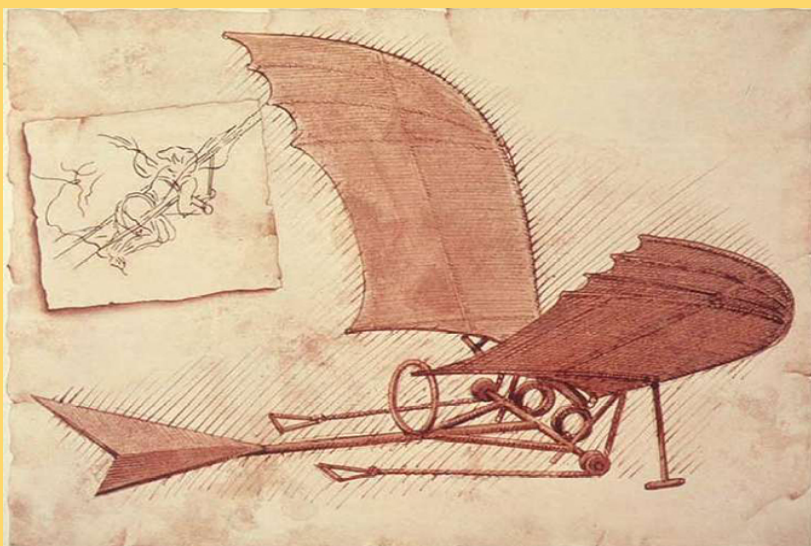
Многоствольное скорострельное оружие.
Прототип пулемета



Во славу Родного Отечества Леонардо в письме к Лодовико Сфорца активно рекламировал свои военнотехнические идеи. Военная новация заключалась в оснащении обычной пушки подъемным блоком, позволявшим корректировать угол стрельбы и повысить точность поражения. Это было действительно интересное изобретение, которое могло бы стать средневековым аналогом систем залпового огня.



Мне бы в небо... Всю свою жизнь да Винчи был буквально одержим идеей полета. Для начала были сделаны расчеты, которые показали, что длина крыла утки (в ярдах) численно равна квадратному корню ее веса. Исходя из этого, Леонардо установил — для поднятия в воздух летательной машины с человеком (136 кг) необходимы крылья, подобные птичьим и имеющие в длину 12 метров.





Любитель морских глубин Леонардо любил воду: он разработал инструкции по подводным погружениям, изобрел и описал прибор для подводного погружения, дыхательный аппарат для подводного плавания. Все изобретения Леонардо легли в основу современного подводного снаряжения.

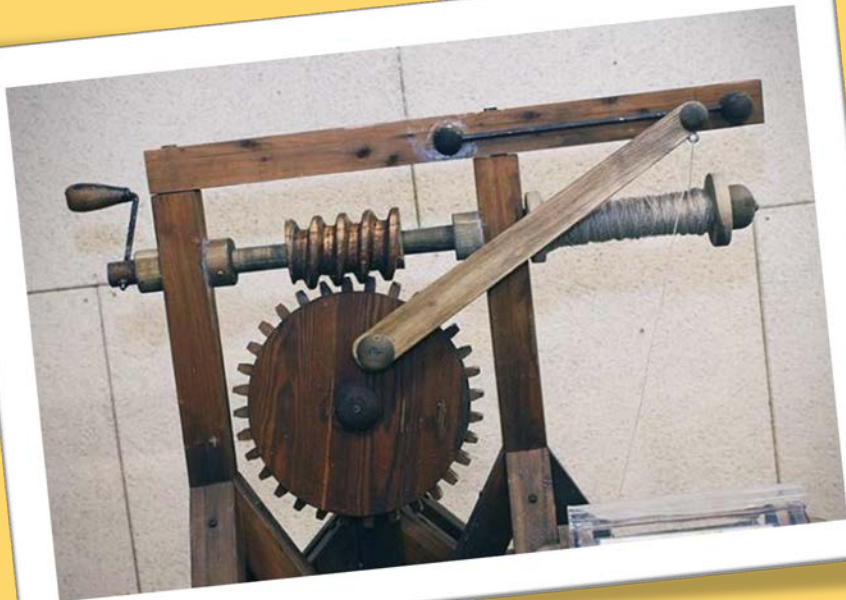
Кроме того, да Винчи предлагал слушать звуки подводного мира, приложив ухо к веслу, опущенному в воду. Хотел сотворить лыжи для хождения по воде и акваланг — устройство, позволяющее дышать под водой.





Я — робот.

Считается, что в 1495 году Леонардо да Винчи впервые сформулировал идею «механического человека», иначе говоря — робота. По замыслу мастера, это устройство должно было представлять собой манекен, одетый в рыцарские доспехи и способный воспроизводить несколько человеческих движений. Первое механическое устройство, отдаленно похожее на то, что было предложено да Винчи, сконструировал французский механик Жак Вокансон в 1738 году. Сделанные да Винчи изобретения и открытия охватывают все области знания (их более 50!), полностью предвосхищая направления развития современной цивилизации. Во многих случаях ученым приходилось открывать заново то, что уже было открыто Леонардо да Винчи. Иногда кажется, что изобретатель просто хотел указать людям, сколько нового мы еще предстоит открыть. Так или иначе, загадка и наследие гения останутся в истории человечества навсегда.



Устройство для намотки нити на катушку



Танк



Подъемник с храповиком



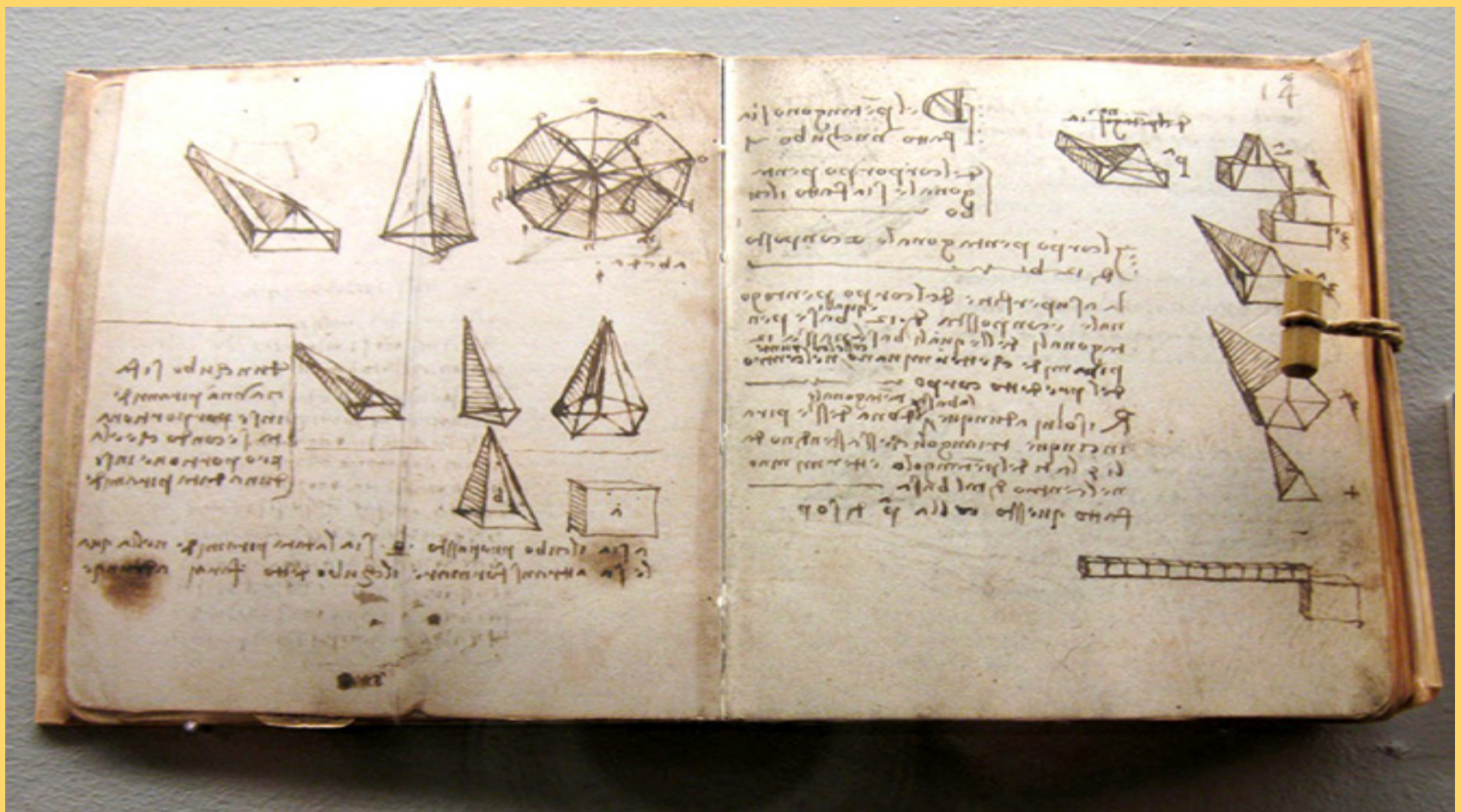
Парашют

В своих рукописях Леонардо описал точные размеры устройства для безопасного спуска с большой высоты. Швейцарец Оливье Тепп решил проверить его на деле и прыгнул с высоты 650 метров с парашютом. По словам испытателя, прыжок был безопасным, но такой парашют практически не управляем.

Первые технические чертежи велосипеда принадлежат Леонардо да Винчи. Майнингенская хроника 1447 года повествует о перемещающемся устройстве, приводимым в движение водителем.



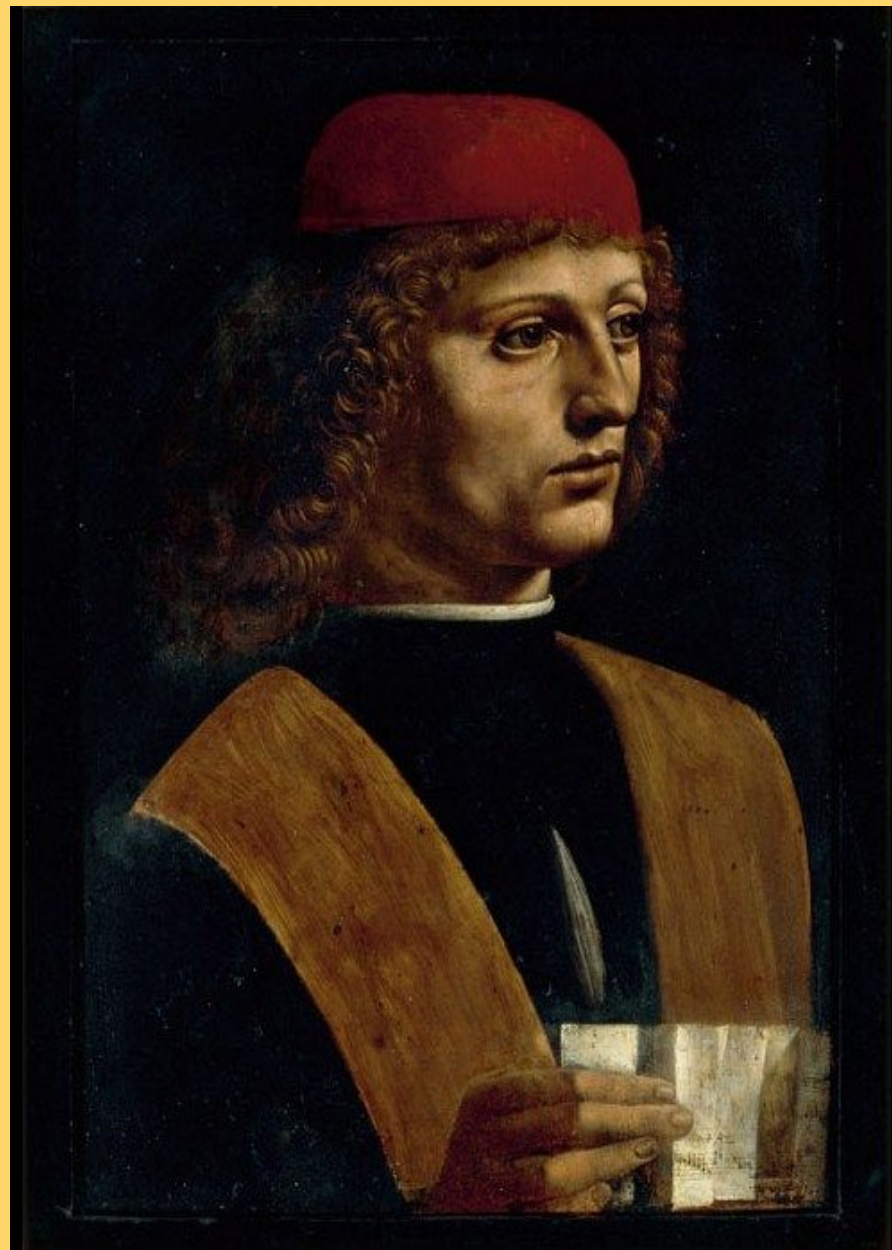
Первый в истории велосипед



Леонардо да Винчи мог писать обеими руками, причем «зеркально» — то есть справа налево, хотя иногда, например, для переписки с официальными лицами, он использовал обычный стиль письма. Самое интересное, что изобретатель специально допускал ошибки в чертежах, чтобы предотвратить, говоря сегодняшним языком, промышленный шпионаж. Вот поэтому многие тайны гения остаются для человечества неразгаданными.



Леонардо да Винчи [Дама с горностаем](#),
1490, Музей Чарторыйских, [Краков](#)

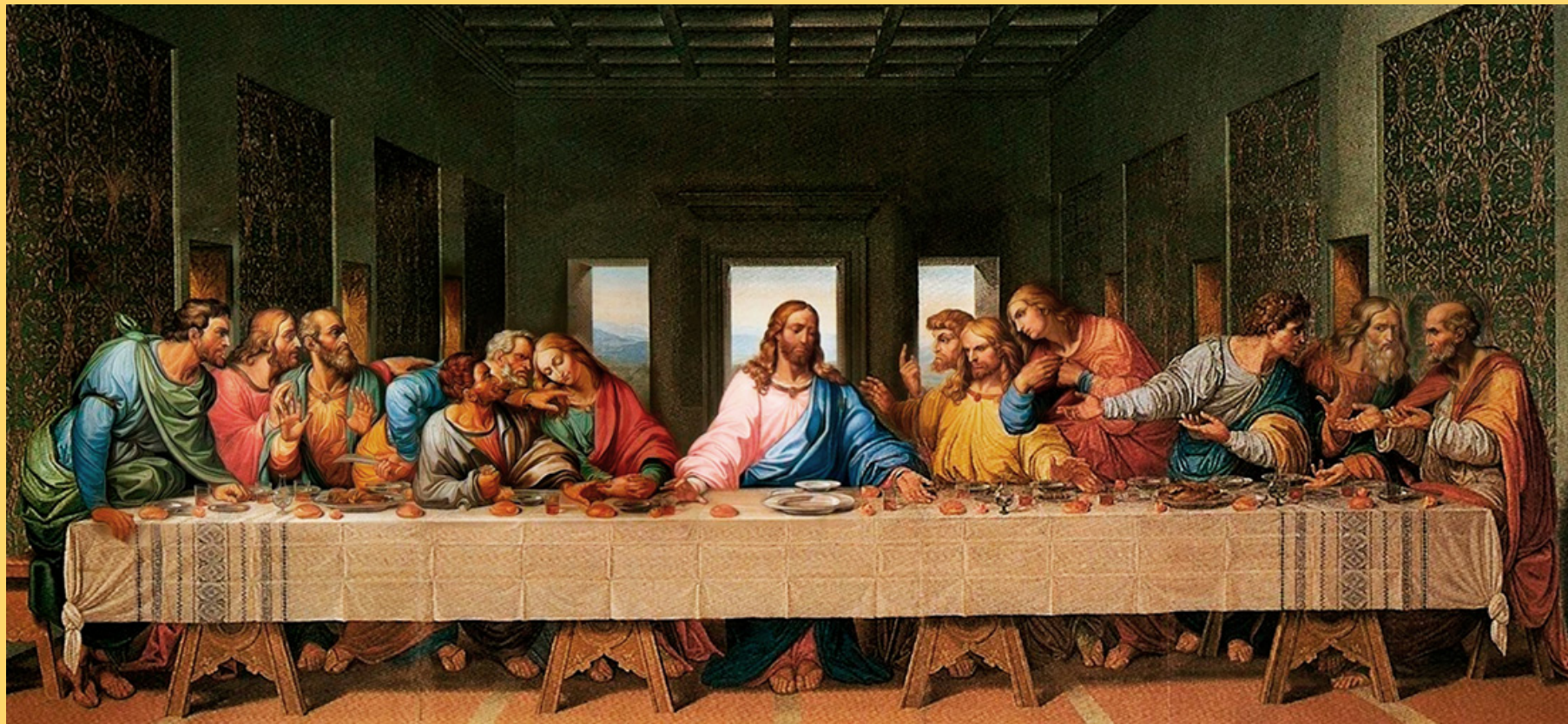


Портрет музыканта



«Благовещение»

Композиция картины достаточно проста: пейзаж, сельская вилла, две фигуры — Мария и ангел. На заднем плане мы видим корабли, какие-то постройки, порт. Присутствие подобных деталей не совсем характерно для творчества Леонардо, да и не они являются здесь главными. Для художника более важно показать скрытые туманной дымкой горы, находящиеся вдали, и светлое, почти прозрачное небо. Одухотворенные образы молодой женщины, ожидающей благую весть, и ангела необычайно красивы и нежны. Линии их форм выдержаны в манере да Винчи, что и позволило в свое время определить полотно как шедевр, принадлежащий кисти раннего Леонардо.



Создавая фреску «**Тайная вечеря**» Леонардо да Винчи очень долго искал идеальные модели. Иисус должен воплощать Добро, а Иуда, решивший предать его на этой трапезе, — Зло.

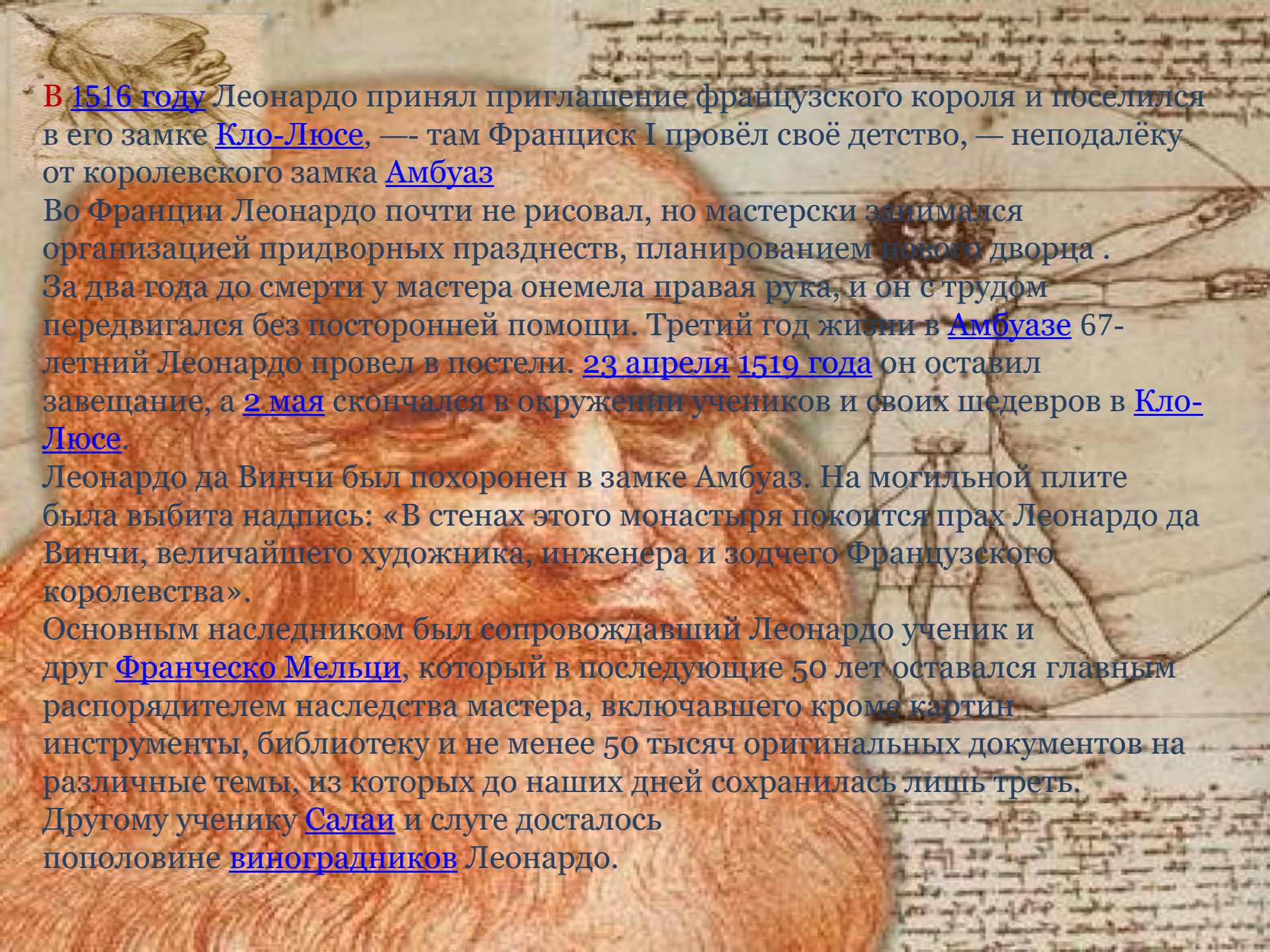


Как сообщает пресса, картина великого мастера эпохи Возрождения, покинет пределы Старого Света, чтобы направиться на выставку в Японию. Произойдет это в начале следующего, 2016 года.. В данный момент картина под названием «Мадонна с веретеном» (размер 48 на 36 сантиметров) хранится в Шотландии, в Национальной галерее этого государства. Историки искусства датируют создание шедевра началом XVI века. На картине изображена Мадонна с ребенком на фоне горного пейзажа. На рынке произведений искусства эту работу великого Леонардо оценивают в 30 миллионов долларов.

Двенадцать лет назад, в 2003 году картину похитили из места хранения в замке Драмланриг (принадлежит герцогам Беклишам). Двое грабителей, притворившись туристами, украли картину прямо во время экскурсии. После серии полицейских спецопераций работу гения Возрождения удалось найти в 2007 году в одном из адвокатских офисов в Глазго.



Святая Анна с Младенцем



В 1516 году Леонардо принял приглашение французского короля и поселился в его замке Кло-Люсе, — там Франциск I провёл своё детство, — неподалёку от королевского замка Амбуаз

Во Франции Леонардо почти не рисовал, но мастерски занимался организацией придворных празднеств, планированием нового дворца . За два года до смерти у мастера онемела правая рука, и он с трудом передвигался без посторонней помощи. Третий год жизни в Амбуазе 67-летний Леонардо провел в постели. 23 апреля 1519 года он оставил завещание, а 2 мая скончался в окружении учеников и своих шедевров в Кло-Люсе.

Леонардо да Винчи был похоронен в замке Амбуаз. На могильной плите была выбита надпись: «В стенах этого монастыря покоится прах Леонардо да Винчи, величайшего художника, инженера и зодчего Французского королевства».

Основным наследником был сопровождавший Леонардо ученик и друг Франческо Мельци, который в последующие 50 лет оставался главным распорядителем наследства мастера, включавшего кроме картин инструменты, библиотеку и не менее 50 тысяч оригинальных документов на различные темы, из которых до наших дней сохранилась лишь треть.

Другому ученику Салаи и слуге досталось пополюине виноградников Леонардо.

Спасибо за внимание !

Вы можете использовать данное оформление для создания своих презентаций, но в своей презентации вы должны указать источник шаблона:

Добрая Татьяна Васильевна, МОУ СОШ №1 г. Саяногорск, замдиректора, <http://pedsovet.su>

Ссылки:

http://banana.by/uploads/posts/thumbs/1182429496_abstract6_055.jpg